

W koncercie wystąpią:

Artyści i Soliści Zespołu Kameralnego „Pro Arte” z Niepołomic i Krakowa pod dykcją Aleksandry Polak

- | | | |
|----------------------------|----------|------------------|
| * Urszula Borzęcka | | <u>Na flecie</u> |
| * Izabela Król | solistka | Urszula Borzęcka |
| * Maria Czarnecka- Reichel | | Katarzyna Rojek |
| * Barbara Radecka | | |
| * Stanisława Kmiec | | |
| * Katarzyna Rojek | | |
| * Katarzyna Kasza | | |
| * Klaudia Bochenek | | |
| * Małgorzata Siedlarz | | |
| * Łukasz Mirek | solista | |
| * Józef Perun | | |
| * Dariusz Zaręba | | |

Zespół Młodzieżowy

- * Alicja Wolnicka
- * Daria Stefańska
- * Milena Nowak
- * Monika Bachórz
- * Michał Walczyk
- * Szymon Zabijak
- * Damian Stefański

Artyści z Krakowa zaprzyjaźnieni z Towarzystwem

- * Zofia Wengrynowicz-Perun – mezzosopran,
Artystka Filharmonii Krakowskiej
- * Stanisław Ziółkowski – baryton, Artysta Opery Krakowskiej

**Organizatorzy i Wykonawcy życzą Państwu
Zdrowych i Radosnych Świąt Zmartwychwstania Pańskiego**

Towarzystwo Miłośników Muzyki i Śpiewu im. St. Moniuszki
w Niepołomicach,

Kolejowe Towarzystwo Kultury z Krakowa,

Fundacja Zamek Królewski w Niepołomicach

serdecznie zapraszają na

Koncert

Barokowej Muzyki Sakralnej i Pasyjnej

11 kwietnia 2017 (Wielki Wtorek) **godz.18**

w Sali Akustycznej Zamku Królewskiego w Niepołomicach

Wykonawcy Koncertu

Zespół Kameralny i Soliści „Pro Arte”

Zespół Młodzieżowy

pod dykcją Aleksandry Polak

Artyści z Krakowa zaprzyjaźnieni z Towarzystwem

Prowadzenie Janusz Rojek – animator kultury



Koncert jest współfinansowany ze środków Urzędu Miasta i Gminy
w Niepołomicach
Wstęp wolny



Jan Sebastian Bach
1685 – 1750

Jan Sebastian Bach – niemiecki kompozytor, przedstawiciel baroku w muzyce, urodził się w 1685. Został osierocony nie skończywszy 10 roku życia. Zaopiekował się nim starszy brat, który pracował jako organista. Pod jego okiem Jan nauczył się gry na organach. W wieku 15 lat wyjechał do Dolnej Saksonii. Został sopranistą w chórze kościelnym. Rozwijał swój talent wokalny, jednak wskutek mutacji musiał zarabiać na życie jako skrzypek i altowiolista. Po ukończeniu nauki w gimnazjum Jan Sebastian Bach został organistą w Arnstadt. Krytykowano go za dziwne improwizacje grane podczas mszy. Bach przeniósł się do Mühlhausen, gdzie również znalazł pracę jako organista. W latach 1708-1714 pracował jako nadworny organista i kameralista kapeli na dworze księcia Wilhelma Ernesta potem był kapelmistrzem i dyrektorem muzyki kameralnej na dworze księcia Leopolda. W 1722 r. Jan Sebastian Bach został kantorem przy kościele św. Tomasza w Lipsku. Pozostawał na tym stanowisku do śmierci. Bach tworzył muzykę chóralną, orkiestrową i na instrumenty solo, używając technik wariacyjnych, fugowanych i kontrapunktycznej. Jan Sebastian Bach nazywany jest mistrzem muzyki polifonicznej, a jego twórczość obejmuje ponad tysiąc skatalogowanych utworów – od najbardziej znanych utworów na organy, poprzez fugi, aż po utwory kameralne i chóralne. Artysta inspirował się przede wszystkim chorałami, muzyką niemieckich szkół organowych, włoską muzyką instrumentalną oraz utworami klawiszowymi komponowanymi we Francji. Jan Sebastian Bach zmarł w 1750 roku.

Najważniejsze utwory Jana Sebastiana Bacha

- Pasja według św. Mateusza (uważana przez samego kompozytora za jedno z najważniejszych dzieł)
- Pasja według św. Jana (przez wielu krytyków oceniana za słabszą i mniej dramatyczną niż Pasja według św. Mateusza)
- Wielka Msza h – moll (jedno z najdoskonalszych dzieł muzyki religijnej)
- Magnificat D – dur (utwór o niezwykle uroczystym charakterze)
- Oratoria – Wielkanocne i Bożonarodzeniowe
- Oda żałobna (skomponowana na pogrzeb żony Augusta II Mocnego)
- Passacaglia i fuga c – moll (utwór organowy w żywiołowym i radosnym nastroju)
- Toccata i fuga d – moll (utwór organowy o bardzo głębokim ładunku dramatycznym)

Wśród pozostałych utworów Jana Sebastiana Bacha można wymienić koncerty brandenburskie, sonaty, partyty na skrzypce, suity na wiolonczele, preludia i fugi.



ZAPROSZENIE

na Koncert

Barokowej Muzyki Sakralnej i Pasyjnej